



La rubrique Histoire | Historians' Corner

Le bulletin d'information numérique de la SHC | The CHA's Digital Newsletter

Août | August 2026 Numéro | Issue 7.4

Actualités | News

Opportunités | Opportunities

Publications récentes | New Publications

Actualités | News

Nouvelles du Comité canadien de défense du patrimoine culturel

« Il semble que les institutions du patrimoine soient une cible facile ces derniers temps, les différents niveaux de gouvernement réduisant les budgets des nombreuses et diverses institutions sur lesquelles nous, Canadiens, comptons pour préserver et protéger notre mémoire et notre identité. Les coupes budgétaires chez Bibliothèque et Archives Canada ne sont que la partie émergée d'un immense iceberg. Ces coupes s'accompagnent du sentiment que, quoi que nous fassions, nous qui travaillons dans le domaine de l'histoire, des archives et d'autres institutions de la mémoire, nous sommes impuissants à convaincre les dirigeants de la valeur de ces institutions. Les lettres envoyées à nos députés et aux ministres responsables sont restées sans suite jusqu'à présent. La lettre adressée par le ministre Marc Miller à la SHC en est un exemple typique.

En avril dernier, une grande réunion publique sur Zoom a été organisée afin de rassembler tous les acteurs du patrimoine et de l'histoire – archivistes, historiens, bibliothécaires, musées, généalogistes, galeries et associations historiques – dans le but d'élaborer une stratégie pour lutter contre les coupes budgétaires en cours. Nos institutions de mémoire sont vastes et variées. Il en va de même pour les personnes qui participent à leur fonctionnement ainsi que pour celles qui bénéficient de leurs collections. Nous évoluons dans des réseaux différents – ou des « silos » –, nous ne communiquons pas entre nous et nous ne travaillons pas ensemble. Et nous ne disposons d'aucun moyen de nous unir pour défendre cette cause commune. Ce constat a été mis en lumière lors de la réunion, et un groupe de participants s'est porté volontaire pour créer un comité chargé de faciliter la défense des intérêts des institutions de mémoire du Canada (archives, musées, bibliothèques, galeries, etc.).

Le Comité canadien de défense du patrimoine culturel (CCDPC) a été créé. Il en est encore à ses débuts, mais ses principaux objectifs consistent à définir une vision commune et un message commun, qui serviront à soutenir et à pérenniser un secteur du patrimoine bénéficiant d'un financement adéquat. Le comité élabore actuellement son plan de communication afin de lancer une campagne de

An Update from the Canadian Cultural Heritage Advocacy Committee

"It seems like heritage institutions are an easy target these days, with various levels of government cutting the budgets of the many and varied institutions we Canadians rely on to preserve and protect our memory and identity. The cuts at Library Archives Canada are the tip of a very large iceberg. Along with these cuts are the feelings that no matter what we as people involved with history, archives, and other memory institutions do, we are helpless to influence those in power of the value of them. Letters sent to our members of parliament and to ministers responsible have so far been unsuccessful. The letter from Minister Marc Miller to the CHA is a case in point.

In April this year a large open Zoom meeting was held in order to bring together everyone involved with heritage and history – archivists, historians, librarians, museums, genealogists, galleries, and historical societies in order to strategize about how we can fight the cuts being made. Our memory institutions are vast and varied. The people involved in their operations as well as those who benefit from their collections are the same. We operate in different networks – or silos, we don't talk to each other, and we don't work together. And there are no means for us to come together to fight the common cause. This was brought to the light in the meeting, and a group of the participants volunteered to create a committee which would facilitate the advocacy of Canada's memory institutions (archives, museums, libraries, galleries, etc.).

The Canadian Cultural Heritage Advocacy Committee was formed. It is still in the early stages of development, but its main goals are to create a shared vision and shared messaging, to be used to support and sustain a well-funded heritage sector. The committee is currently developing its communications plan in

sensibilisation du public visant à faire valoir l'importance de notre secteur du patrimoine pour l'économie (tourisme, etc.), notre démocratie, ainsi que notre culture et notre identité. Ces actions prendront plusieurs formes, allant des réseaux sociaux à des campagnes plus ciblées destinées à nos décideurs et au grand public. Le comité mène actuellement des recherches sur les coupes budgétaires et d'autres enjeux connexes, et recueillera des témoignages oraux pour mettre en avant la valeur du patrimoine culturel et l'impact des coupes budgétaires. Le comité organisera également prochainement un atelier destiné à tous les professionnels du patrimoine intéressés, sur la manière de défendre les intérêts de leurs institutions.

Le CCDPC a créé un site web afin de faciliter ses interventions publiques. Ce site présente une liste actualisée des coupes budgétaires touchant le patrimoine à l'échelle du Canada, toutes administrations confondues. Il sera régulièrement mis à jour pour refléter les interventions publiques menées par le comité. Un bulletin d'information est également diffusé auprès d'un grand nombre de personnes et de groupes intéressés. Nous espérons ainsi permettre à la communauté de communiquer au-delà de ses cloisonnements, tant entre ses membres qu'avec l'extérieur, et de tenir chacun informé des interventions publiques menées. Si vous souhaitez recevoir le bulletin d'information, veuillez nous contacter à l'adresse cchac.ccdpc@heritageadvocacy.ca.

Il s'agit d'une organisation associative qui ne reçoit aucun financement et qui dépend de la bonne volonté et du travail acharné de ses bénévoles. Nous nous efforçons de veiller à ce que le comité soit représentatif de tous les secteurs du patrimoine : sociétés historiques, archives, associations généalogiques, historiens, musées, bibliothèques, galeries, professionnels et bénévoles, ainsi que des différents groupes linguistiques et culturels. Si vous souhaitez nous aider, n'hésitez pas à nous contacter ! »

Gillian I. Leitch, PhD
Chercheuse indépendante

Cate Cleo Alexander (Université de Toronto) a publié un article intitulé « "It Feels So Reel" : Animating Historical Portraits with Artificial Intelligence ». Sa thèse récemment soutenue, intitulée *Digital History Content Creation: Platformed Precarity and Affective Innovations*, est disponible sur TSpace.

Cliquez [ici](#) pour voir les lauréats des prix annoncés lors de la **cérémonie de remise des prix de la SHC** à Charlottetown en juin. Félicitations !



order to begin the public-facing messaging to advance the message of the importance of our heritage sector, to the economy (tourism, etc.), our democracy, and our culture and identity. This will take several forms, from social media, to more directed campaigns to our decision makers, and to the general public. The committee is conducting research on the funding cuts, and other related issues, and will be gathering oral histories to support the value of cultural heritage and the impact of funding cuts. The committee will also be hosting a workshop for any and all interested heritage workers on how to advocate for their institutions in the near future.

The CCHAC/CCDPC has created a website to facilitate its work on advocacy. The site maintains an up-to-date list of the cuts being made to heritage Canada-wide, and by all levels of government. It will continue to be updated to include the committee's advocacy activities. There is also a newsletter which is sent out to a large number of interested individuals and groups. This will hopefully ensure that the community can communicate outside their silos, to each other, as well as to keep everyone informed of the advocacy being undertaken. If you are interested in receiving the newsletter, please contact us at cchac.ccdpc@heritageadvocacy.ca.

This is a grassroots organization that receives no funding, and depends on the goodwill and hard work of its volunteers. We are trying to ensure that the committee is representative of all the sectors of heritage, from historical societies, archives, genealogical societies, historians, museums, libraries, galleries, professionals and volunteers, and from the different language and cultural groups. If you are interested in assisting us, we would love to hear from you!"

Gillian I. Leitch, PhD
Independent Scholar

Cate Cleo Alexander (University of Toronto) published an article entitled "It Feels So Reel": Animating Historical Portraits with Artificial Intelligence." Her recently defended dissertation, *Digital History Content Creation: Platformed Precarity and Affective Innovations*, is available on TSpace.

Click [here](#) to see the winners of the prizes announced at the **CHA prize ceremony** in Charlottetown in June. Congratulations!

Lors de la réunion annuelle de la SHC à Charlottetown, une séance qui a fait salle comble a été organisée pour marquer le 50^e anniversaire de *Labour/Le Travail* et le 55^e anniversaire du **Comité canadien sur l'histoire du travail**. Des communications ont été présentées par Greg Kealey, Kirk Niergarth, Joan Sangster, Alvin Finkel et Martin Petitclerc. Une séance de discussion animée a été présidée par Cassandra Luciuk. Des extraits de cette séance paraîtront dans un numéro spécial anniversaire de *LLT* à l'automne 2026.

Crystal Gail Fraser (Université de l'Alberta) a reçu le prix Pierre-Savard, décerné par le Conseil international d'études canadiennes, pour son ouvrage *By Strength, We Are Still Here: Indigenous Peoples and Indian Residential Schooling in Inuvik, Northwest Territories*. De plus, le podcast *How I Survived* a remporté le Prix en histoire appliquée 2026 de la Société historique du Canada. *How I Survived* est un projet mené en collaboration avec l'Association des loisirs et des parcs des Territoires du Nord-Ouest, sous la direction de Jess Dunkin.



Le **département des sciences humaines de l'Université MacEwan** a annoncé le départ à la retraite

de **Robert (Bob) Irwin**. Pendant 25 ans, M. Irwin a été un pilier de la communauté de MacEwan. Tout au long de sa brillante carrière, il a occupé avec dévouement et brio les fonctions de directeur de département, de doyen associé par intérim de la faculté des lettres et de responsable du programme de premier cycle. Les contributions du M. Irwin à MacEwan et à sa discipline ont été profondes et durables. Professeur très apprécié, admiré par ses étudiants et mentor généreux auprès de ses collègues, il a contribué à façonner le parcours tant académique que personnel d'innombrables personnes. Alors qu'il entame sa retraite, M. Irwin laisse derrière lui un héritage extraordinaire en matière de leadership, d'érudition et d'engagement. L'Université MacEwan lui exprime sa sincère gratitude pour ses nombreuses contributions et lui souhaite tout le bonheur et le succès possibles dans cette nouvelle étape de sa vie.

Le **département des sciences humaines de l'Université MacEwan** a accueilli trois nouveaux collègues au sein de son programme d'histoire : **Katie-Marie McNeill** (professeure adjointe d'histoire, spécialisée dans l'histoire canadienne et transnationale du XX^e siècle), **Darren Reid** (professeur adjoint d'histoire, spécialisé dans l'histoire environnementale du Canada et l'histoire britannique de l'impérialisme et du colonialisme), et **Alessio Ponzio** (professeur agrégé d'histoire et directeur du Centre pour la diversité sexuelle et de genre, spécialisé dans l'histoire européenne moderne et l'histoire du genre et de la sexualité).

At the Charlottetown CHA annual meeting there was a standing-room only session to mark the 50th Anniversary of *Labour/Le Travail* and the 55th of the **Canadian Committee on Labour History**. Papers and reminiscences were delivered by Greg Kealey, Kirk Niergarth, Joan Sangster, Alvin Finkel, and Martin Petitclerc. A lively discussion session was chaired by Cassandra Luciuk. Parts of the session will appear in a special anniversary issue of *LLT* in Fall 2026.



Crystal Gail Fraser (University of Alberta) received the Pierre Savard Award, International Council for Canadian Studies, for *By Strength, We Are Still Here: Indigenous Peoples and Indian Residential Schooling in Inuvik, Northwest Territories*. Additionally, the *How I Survived* Podcast received the 2026 Canadian Historical Association's Public History Prize. *How I Survived* is a joint project with the Northwest Territories Recreation and Parks Association, led by Jess Dunkin.

MacEwan University's Department of Humanities announced the retirement of **Robert (Bob) Irwin**. For 25 years, Dr. Irwin has been a cornerstone of the MacEwan community. Throughout his distinguished career, he served with dedication and distinction as department chair, interim associate dean of arts and chair of the BA program. Dr. Irwin's contributions to MacEwan and his discipline have been profound and enduring. A beloved professor, greatly admired by his students and a generous mentor to colleagues, he has helped shape both the academic and personal journeys of countless individuals. As he begins his retirement, Dr. Irwin leaves behind an extraordinary legacy of leadership, scholarship, and service. MacEwan extends its heartfelt gratitude for his many contributions and wishes him every happiness and success in his next chapter.

MacEwan University's Department of Humanities welcomed three new colleagues into its history program: **Katie-Marie McNeill** (Assistant Professor of History, specializing in 20th century Canadian and transnational history), **Darren Reid** (Assistant Professor of History, specializing in environmental histories of Canada and British histories of imperialism and colonialism), and **Alessio Ponzio** (Associate Professor of History and Director of the Centre for Sexual and Gender Diversity, specializing in modern European history and the history of gender and sexuality).

Le **département d'histoire et de religion de l'Université de Lethbridge** a accueilli **Durga Kale**, qui enseigne l'hindouisme et l'histoire de l'Asie du Sud-Est. Mme Kale est une chercheuse accomplie et pluridisciplinaire qui arrive à Lethbridge de l'Université de Calgary.

Le 17 juillet 2026, **la famille McHugh** a fait don d'une peinture originale à l'huile sur toile, réalisée par la célèbre artiste marine Emily Small, à la Légion royale canadienne, section de Corner Brook (Terre-Neuve-et-Labrador). Ce don marquait le 100^e anniversaire de la « Légion » au Canada. Emily Small a déclaré : « Le SS Cassandra était un navire chargé d'une histoire poignante... Il y a quelque chose d'incroyablement émouvant à redonner vie à un navire comme celui-ci — non seulement un navire pris dans une tempête, mais aussi un vecteur d'histoire familiale, de secours et de retour au bercail. »

Folie Canada a lancé sa nouvelle exposition, *Folie d'Enfance : les portraits compassant des enfants dans les asiles canadiens, 1900-1930*. Grâce au soutien financier d'AMS Healthcare, Kira A. Smith a collaboré avec l'artiste Maia Weintrager pour donner vie aux expériences de six jeunes dans les hôpitaux psychiatriques à travers le Canada. L'exposition montre comment la psychiatrie a été influencée par le contexte sociopolitique et utilise une méthodologie créative pour mettre en avant le point de vue des enfants.

L'**Institut Wilson** a le plaisir d'annoncer la lauréate du Prix du Livre Wilson 2026 : **Karen Dubinsky** (professeure émérite à l'Université Queen's), pour son ouvrage intitulé *Strangely, Friends: A History of Cuban-Canadian Encounters*. Le lauréat du Prix Viv-Nelles de l'essai 2026 est **Letian Wang**, pour son article intitulé « Transpacific Imaginaries: Chinese Canadian Engagement with China, 1858 – 1947 ». Enfin, la bourse Corsini 2026 est attribuée à **Krenare Recaj**, doctorante en histoire à l'Université Carleton et chercheuse junior à la Bill Graham Institute for Contemporary International History à l'Université de Toronto.



Jim Clifford (Université de la Saskatchewan) a publié un article de blog intitulé « *Why Computational Historians Need Wikidata* ».

Linda Kealey (professeure émérite à l'Université du Nouveau-Brunswick) a prononcé le discours liminaire intitulé « Women's and Gender History on the Rock: Looking Back, Forging Ahead » lors du forum « Up She Rises » (célébrant le 100^e anniversaire du droit de vote des femmes à Terre-Neuve) à St. John's, à Terre-Neuve-et-Labrador. Elle a également présenté un exposé intitulé « Science, Social Science and Health: The Legacy of Dr. Rosemary E. Ommer » lors du récent colloque de l'Asso-



The **University of Lethbridge's Department of History & Religion** welcomed **Durga Kale**, who teaches Hinduism and the history of south-east Asia. Dr. Kale is an accomplished, multidisciplinary scholar who comes to Lethbridge from the University of Calgary.

On July 17, 2026, the **McHugh family** gifted an original oil on canvas painting by esteemed Marine Artist, Emily Small, to the Royal Canadian Legion, Corner Brook NL branch. This marked the 100th Anniversary of the 'Legion' in Canada. Emily Small commented: "The SS Cassandra was a ship with powerful history behind it...There is something incredibly moving about bringing a vessel like this back to life—not just a ship in a storm, but as a carrier of family history, relief, and homecoming."

Madness Canada launched its latest digital exhibit, *Childhood Madness: Compassionate Portraits of Children in Canadian Insane Asylums, 1900-1930*. Funded by AMS Healthcare, Kira A. Smith collaborated with artist Maia Weintrager to bring to life six experiences of young people in psychiatric hospitals across Canada. The exhibit reveals how psychiatry was influenced by the socio-political context and employs creative methodology to center children's perspectives.

The **Wilson Institute for Canadian History** is pleased to announce the winner of the 2026 Wilson Book Prize: **Karen Dubinsky** (Professor Emerita, Queen's University), for *Strangely, Friends: A History of Cuban-Canadian Encounters*. The winner of the 2026 Viv Nelles Essay Prize is **Letian Wang**, for his paper entitled "Transpacific Imaginaries: Chinese Canadian Engagement with China, 1858 – 1947." Finally, the recipient of the 2026 Corsini Fellowship is **Krenare Recaj**, a PhD candidate in History at Carleton University and Junior Fellow at the Bill Graham Institute for Contemporary International History at the University of Toronto.

Jim Clifford (University of Saskatchewan) published a blog post entitled "*Why Computational Historians Need Wikidata*".

Linda Kealey (Professor Emerita, University of New Brunswick) gave the plenary address, entitled "Women's and Gender History on the Rock: Looking Back, Forging Ahead," at the Up She Rises Forum (celebrating 100th Anniversary of Women's Suffrage in Newfoundland) in St. John's, Newfoundland and Labrador. She also presented a talk entitled "Science, Social Science and Health: The Legacy of Dr. Rosemary E. Ommer," at the

ciation d'études du Canada atlantique qui s'est tenue à Charlottetown, à l'Île-du-Prince-Édouard.

Mahir Khalifa-zadeh a publié un article intitulé « [Zoroastrianism and its Prophet Zoroaster: Where Zoroaster Communed with God?](#) ».

Max Mishler (Université de Toronto) a obtenu la titularisation. Cette distinction vient récompenser son travail de recherche exceptionnel et ses contributions au département.

Melanie Carina Schmoll a été nominée pour le Prix international d'excellence 2026 de la ville de Calgary. Elle est intervenue lors d'une récente conférence en Allemagne sur l'enseignement de l'Holocauste et a publié une nouvelle série d'articles sur son blog, intitulée « [On the Production of Political Reality in Digital Systems](#) ».

Nicholas Terpstra (Université de Toronto) a été nommé professeur titulaire, la plus haute distinction académique de l'Université de Toronto, en reconnaissance de ses travaux de recherche et de son leadership reconnus à l'échelle internationale.

Raymond Blake (Université de Regina) a reçu l'Ordre du Mérite de la Saskatchewan, la plus haute distinction que la province puisse décerner. Cet ordre a été créé en 1985 afin de récompenser l'excellence et les réalisations des citoyens de la Saskatchewan.

Renée Girard a reçu le prix du meilleur article de la *Canadian Historical Review* pour son article intitulé « Un mode par excellence de résurrection des noyés : la fumée du tabac et la persistance des pratiques autochtones dans la France du XVIII^e siècle ».

Süleyman Dost (Université de Toronto à Scarborough) a reçu le Prix d'enseignement 2026 de l'Université de Toronto à Scarborough dans la catégorie « professeur adjoint ». Ce prix récompense l'excellence de l'enseignement en classe aux niveaux du premier cycle et des cycles supérieurs.

Susan Neylan et Eric Story ont été nommés codirecteurs du Laurier Centre for the Study of Canada. M. Story a également été nommé professeur adjoint d'histoire canadienne à l'Université Wilfrid Laurier.

Trois nouvelles professeures ont rejoint les rangs du département d'histoire de l'**Université de Montréal**. **Lorena Campuzano** est spécialiste de l'histoire de l'environnement. Elle se concentre sur l'histoire de l'exploitation minière, des savoirs locaux, des transformations technologiques et des relations entre sociétés et milieux naturels en Colombie et au Chili. **Camille Robert** a été recrutée en histoire du Québec contemporain, spécialisation en

recent Atlantic Canada Studies Conference in Charlottetown, PEI.

Mahir Khalifa-zadeh published an article entitled "[Zoroastrianism and its Prophet Zoroaster: Where Zoroaster Communed with God?](#)".

Max Mishler (University of Toronto) was awarded tenure. This milestone recognizes his outstanding scholarship and contributions to the department.

Melanie Carina Schmoll was nominated for the 2026 City of Calgary International Achievement Award. She spoke at a recent conference in Germany about Holocaust education and published a new series on her blog, entitled "[On the Production of Political Reality in Digital Systems](#)".

Nicholas Terpstra (University of Toronto) was named University Professor, the University of Toronto's highest academic honour, in recognition of his internationally distinguished scholarship and leadership.

Raymond Blake (University of Regina) received the Saskatchewan Order of Merit, the highest honour the province can bestow. It was established in 1985 to celebrate excellence and achievements by Saskatchewan citizens.

Renée Girard received the *Canadian Historical Review's* Best Article Prize for her article entitled "Un mode par excellence de résurrection des noyés : la fumée du tabac et la persistance des pratiques autochtones dans la France du XVIII^e siècle".

Süleyman Dost (University of Toronto Scarborough) received the 2026 UTSC Teaching Award in the Assistant Professor category. This award recognizes outstanding classroom teaching at the undergraduate and graduate levels at UTSC.

Susan Neylan and Eric Story were appointed co-directors of the Laurier Centre for the Study of Canada. Story was also appointed Assistant Professor in Canadian History at Wilfrid Laurier University.

Université 
de Montréal

Three new professors have joined the Department of History at the **University of Montreal**.

Lorena Campuzano is a specialist in environmental history. Her research focuses on the history of mining, local knowledge, technological transformations, and the relationships between societies and natural environments in Colombia and Chile. **Camille Robert** has been recruited

histoire de l'État. Ses recherches portent sur l'histoire des femmes, du travail, de l'État, des services publics et des mouvements sociaux au Québec. **Lillian Tsay** se joint au département comme professeure en histoire du Japon. Elle est historienne de l'alimentation et de l'Asie de l'Est moderne.

Opportunités | Opportunities

Le 50^e congrès annuel de l'**Association française d'études canadiennes**, intitulé « Le Canada face aux logiques de l'économie extractive : perspectives esthétiques, politiques, juridiques, historiques, économiques et environnementales », se tiendra à l'Université de Strasbourg du 23 au 25 juin 2027. La [date limite de dépôt des propositions](#) est fixée au 1^{er} septembre 2026.

L'**Institut Wilson** a lancé son programme de résidence pour les chercheurs et les chercheuses. Les personnes intéressées sont invitées à soumettre un curriculum vitae ainsi qu'une lettre de présentation décrivant leur programme de recherche, les dates envisagées pour leur séjour et les travaux qu'elles comptent réaliser durant leur résidence à l'adresse suivante : wilsonch@mcmaster.ca.

Labour/Le Travail lance un appel à contributions pour son prochain numéro, intitulé « Voix ouvrière ». La [date limite de soumission](#) est fixée au 30 septembre 2026.

Dans le cadre de la série « **Queer Horizons** » 2026/2027 organisée par le Centre pour la diversité sexuelle et de genre de l'Université MacEwan, Wannes Dupont et Juan Carlos Mezo González présenteront leurs derniers ouvrages, *Unwilling to Know* et *Gay Print Culture*, lors d'une conférence en ligne qui se tiendra le 3 octobre 2026 à 10 h 30, heure des Rocheuses. Le lien d'accès sera disponible dans les prochaines semaines. Pour plus d'informations, ou si vous souhaitez participer, veuillez contacter Alessio Ponzio à l'adresse aponzio@macewan.ca.

Le colloque national virtuel de la **Société historique de la fierté canadienne** se tiendra les 16 et 17 octobre 2026. Pour plus d'informations, veuillez contacter conference@cphs.ca.



La prochaine réunion annuelle de la **Société historique du Canada**, intitulée « Confluences et carrefours en histoire », se tiendra du 14 au 16 juin 2027 à Winnipeg, au Manitoba. La [date limite de dépôt des propositions](#) est fixée au 16 octobre 2026.

Le **Symposium sur l'avenir du français au Canada** se tiendra à l'Université de Waterloo du 18 au 20 novembre 2027. Les résumés doivent être envoyés avant le 15 décembre 2026 à l'adresse safc.sffc@gmail.com.

to teach contemporary Quebec history, specializing in the history of the state. Her research focuses on the history of women, labor, the state, public services, and social movements in Quebec. **Lillian Tsay** is joining the department as a professor of Japanese history. She is a historian specializing in food history and modern East Asia.

The **French Association for Canadian Studies'** 50th annual congress, "Canada and the Logics of the Extractive Economy: Aesthetic, Political, Legal, Historical, Economic, and Environmental Perspectives," will be held at the Université de Strasbourg, from June 23-25, 2027. [Proposals are due](#) September 1, 2026.

The **Wilson Institute for Canadian History** has announced its Visiting Scholars Program. Those interested should submit a CV and a cover letter outlining their research, their proposed dates, and the work they plan to undertake during their residency to wilsonch@mcmaster.ca.

Labour/Le Travail is accepting expressions of interest for its next issue, "Worker's Voice". [Submissions are due](#) 30 September 2026.

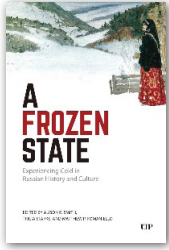
As part of the **Queer Horizons Series** 2026/2027 at the Centre for Sexual and Gender Diversity at MacEwan University, Wannes Dupont and Juan Carlos Mezo González will discuss their latest books, *Unwilling to Know* and *Gay Print Culture*, online on 3 October 2026 at 10:30 a.m. Mountain Time. The link will be available in the coming weeks. For more information, or if you are interested in participating, please contact CSGD Director Alessio Ponzio at aponzio@macewan.ca.

The **Canadian Pride Historical Society's** national virtual conference will be held October 16-17, 2026. For more information, contact conference@cphs.ca.

The **Canadian Historical Association's** next annual meeting, "Confluences and Crossroads in History," will take place June 14-16, 2027 in Winnipeg, Manitoba. [Proposals are due](#) October 16, 2026.

The **Symposium on the Future of French in Canada** will be held at the University of Waterloo on November 18-20, 2027. Abstracts are due December 15, 2026, and can be sent to safc.sffc@gmail.com.

Publications récentes | New Publications

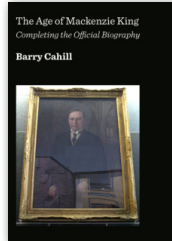


Alison K. Smith, Tricia Starks, & Matthew P. Romaniello (eds.), *A Frozen State: Experiencing Cold in Russian History and Culture*. University of Toronto Press, 2026.

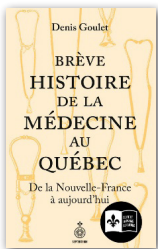
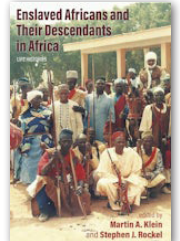


Jean-Pierre Sawaya, *Ordre et désordre. La Gendarmerie royale du Canada et l'activisme autochtone au Québec, 1920-1970*. Septentrion, 2026.

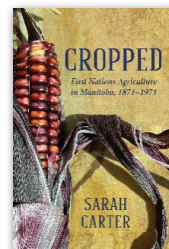
Barry Cahill, *The Age of Mackenzie King: Completing the Official Biography*. Cambridge Scholars Publishing, 2026.



Martin A. Klein & Stephen Rockel (eds.), *Enslaved Africans and Their Descendants in Africa: Life Histories*. Ohio University Press, 2026.

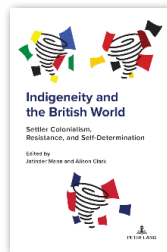


Denis Goulet, *Brève histoire de la médecine au Québec*. Septentrion, 2026.

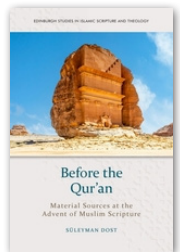


Sarah Carter, *Cropped: First Nations Agriculture in Manitoba, 1871-1971*. University of Manitoba Press, 2026.

Jatinder Mann & Alison Clark (eds), *Indigeneity and the British World: Settler Colonialism, Resistance, and Self-Determination*. Peter Lang Publishing, 2026.



Süleyman Dost, *Before the Qur'an: Material Sources at the Advent of Muslim Scripture*. Edinburgh University Press, 2026.



« Un iceberg imposant, 70,45 degrés de latitude nord, 19 juin 1818. » Artiste : Sir John Ross. Bibliothèque et Archives Canada, no d'acc 1973-9-5. | "A Remarkable Iceberg Latitude 70, 45 N. June 19, 1818." Artist: Sir John Ross. Library and Archives Canada, Acc. No. 1973-9-5.